

REFUGIADOS, *bienvenidos*

PROPUESTA
DIDÁCTICA



GRUPO ELEUTERIO QUINTANILLA

EDUCACIÓN INTERCULTURAL ANTIRRACISTA



MUGAK

Centro de Estudios y Documentación
Valle del Cauca, Colombia y Venezuela

REFUGIADOS, BIENVENIDOS

«He tomado partido por la víctima, no por el héroe. Me interesa el drama del vencido, no el éxito. En el plano moral, es la persona que sufre la que llama mi atención, y no aquella que causa dolor a otros mediante su fuerza y su eficiencia» (Adaptado de Stefan Zweig).

«Todos somos responsables de lo que está sucediendo. No podemos mirar hacia otro lado. Todos somos responsables de ello. No podemos decir que no sabemos qué está pasando, porque existen miles de imágenes a diario. Está sucediendo ante nuestros ojos» (Gianfranco Rosi, director de cine).

Como ciudadanos y ciudadanas nos sentimos interpelados cada día cuando observamos el drama de los miles de personas que buscan asilo y acogida en Europa; y nos indignamos con la respuesta que reciben de las autoridades de la Unión a las que últimamente se les ha ocurrido la brillante idea de subarrendar al régimen turco de Erdogan su obligación legal de proteger a esta población que demanda amparo.

La Unión Europea ha fracasado estrepitosamente en aplicar una política de asilo adaptada a las necesidades del siglo XXI. Incapaz de tomar acuerdos a la altura de los retos planteados, sus instituciones hacen dejación de autoridad ante la oposición de algunos gobiernos xenófobos o la resistencia pasiva de otros a asumir sus responsabilidades sobre un limitado cupo de demandantes de asilo.

Nuestro gobierno, admirado en las cancillerías europeas más reaccionarias, hace ostentación no ya del desprecio a los derechos humanos más elementales, sino de los valores cristianos que dice representar e insulta nuestra inteligencia con declaraciones formales de aceptación de cupos mientras que, como en tantas otras cosas, hace lo contrario de lo que declara. Y, así, sólo 18 personas han sido acogidas en el país de las 9.900 a las que estaba comprometido.

Los valores cívicos y humanitarios sobre los que se han construido las democracias europeas en los últimos siglos han fenecido en nombre de un bienestar egoísta y de un nacionalismo insolidario. Las personas demandantes de asilo son abandonadas a su suerte en las fronteras de Europa, se las confina en campos de detención, se las expulsa, se las obliga a buscar vías de salvación recurriendo a las mafias de traficantes y perecen, en ocasiones, víctimas de las medidas represivas que adoptan los gobiernos que tienen la obligación legal de darles refugio.

El mundo de la educación no puede vivir al margen de los problemas que hoy tiene planteados la humanidad con la denominada crisis de los refugiados. El ejercicio de la libertad, el respeto de la ley, la defensa de la igualdad y la fraternidad constituyen la esencia del anhelo educativo y su razón de ser. De modo que, como docentes, estamos preocupados. El problema de los refugiados es nuestro problema y en el mismo se condensan los dilemas de una sociedad que se debate hoy entre la aspiración a un mundo más justo o la indiferencia ante el drama de los vencidos dejados a su suerte, a su mala suerte.

Y como nuestras armas son el acceso al conocimiento mediante el estudio, la reflexión y el debate, nos comprometemos a abordar en las aulas, con nuestros alumnos y alumnas, este tema de candente actualidad, conscientes de que en el mismo se contienen problemas de crucial importancia para el devenir de nuestras sociedades. Obligados a escoger entre la indolencia moral o el compromiso, nuestra respuesta no contiene ambigüedad alguna: Refugiados, bienvenidos.

LA EXPOSICIÓN

Refugiados, bienvenidos es una exposición de diecisiete paneles de 1 x 2 metros que abordan de una manera sistemática la actual crisis de refugiados. Elaborada por el Grupo Eleuterio Quintanilla con la colaboración de MUGAK, pone a disposición de docentes y estudiantes, la oportunidad de convertir en materia de estudio lo que con frecuencia es mero objeto de información fragmentaria, cuando no de simple propaganda y manipulación.

CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN

PANELES 1 a 3

Proporcionan una amplia información sobre las causas de la actual crisis de refugiados deteniéndose, en primer lugar, en la guerra siria y las distintas fuerzas en presencia para, posteriormente, hacer un recorrido por otros conflictos que generan desplazamientos de población. Todo ello permite adentrarse en las modificaciones que la guerra está experimentando y las dramáticas consecuencias que tiene para la población civil que acumula el 80 % de las víctimas.

PANELES 4 a 6

Tras un breve recorrido por la historia de los desplazamientos humanos, se proporciona un conjunto de datos sobre los desplazamientos actuales, que afectan a 60 millones de personas, con sus lugares de procedencia y su ubicación actual. Se informa también de las particulares circunstancias que acompañan a las mujeres y los menores, principales víctimas del éxodo.

PANEL 7

Está destinado a relativizar la dicotomía que se establece entre refugiados e inmigrantes. Los primeros como sujetos de derechos, los últimos como simples agentes voluntarios en la lucha por su mejora económica. En ambos casos, estamos en presencia de las víctimas de un nuevo desorden internacional.

PANELES 8 y 9

La mirada a la historia, a la de España y a la de Europa, permite desentrañar realidades donde los problemas que ahora atraviesan las poblaciones de Oriente Próximo fueron vividas por los europeos. Con enormes dificultades, es cierto, la gente encontró un lugar en el que reiniciar su vida. De aquella experiencia se deriva una legislación internacional que convierte el refugio en un derecho para los que huyen de la destrucción que la guerra lleva aparejada.

PANELES 10, 11, 12

Se sintetizan aquí los dilemas de la actual política oficial europea. Si al principio las autoridades europeas se mostraron incapaces de definir una política de acogida, estableciendo cuotas que fueron rechazadas por muchos países, el final está presidido por la decisión de impedir el acceso a la UE y se alquila territorio en las fronteras exteriores para acumular allí, en una nueva reserva de inhumanidad, a los demandantes de ayuda. Se presta atención también al ambiguo papel que desarrollan los medios de comunicación y se desmonta la coartada esgrimida, una y otra vez, por quienes hacen de la lucha contra el tráfico una justificación de la política represiva que, por otro lado, simplemente lo potencia.

PANELES 13, 14, 15

Están destinados a dar cuenta de las voces críticas que han demandado el desarrollo de políticas alternativas. Se ilustra el movimiento de las ciudades refugio, los derechos que asisten a los demandantes de asilo y las medidas concretas que deben acometer los gobiernos para responder a las necesidades de las personas que llegan a nuestras fronteras.

PANELES 16 y 17

Se destinan a rechazar prejuicios y a adoptar un compromiso personal. Para ello, se muestra a algunas de las personas refugiadas que han vivido o viven entre nosotros y han contribuido positivamente a nuestro bienestar. Finalmente, se hace un llamamiento al compromiso personal y se proporcionan algunas ideas. En juego está la acogida del otro. Y nuestra propia dignidad.

El trabajo ha sido realizado por las siguientes personas.

Anaitze Agirre, Peio M. Aierbe, Ana Gloria Blanco Orviz, Rosa Calvo Cuesta, Chema Castiello Costales, Ana Ceballos Díaz, Conchita Francos Maldonado, Fernando Gállego Martínez, Isabel Hevia Artime, Adelina Lena Ordoñez, Mikel Mazkiaran, Juana Lobo Morán, María Jesús López Campo, M^a Jesús Llorente Puerta, Idoya Martínez-Díaz Monasterio-Guren, Manuel Juan Martínez Pérez, Juan Nicieza Fernández, Lucía Nosti Sierra, Karlos Ordoñez, Cristina Pérez Lozano, Casimiro Rodríguez Fernández, Agustín Unzurrunzaga, María Verdeja Muñiz.



PROPUESTA DIDÁCTICA – I
(Antes de la visita)

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISITA

Resulta crucial predisponer al alumnado antes de la visita. Y nada mejor para ello que mantener una breve conversación en el aula donde se activen los conocimientos que poseen, las informaciones que manejan y los valores que subyacen en su discurso. El diálogo permitirá al profesor o profesora construir un primer acercamiento al tema, donde cobra importancia completar algunas informaciones, abrir interrogantes, desarrollar algunos conceptos cruciales para la comprensión del tema, y someter a crítica los juicios que carecen de un soporte moral consistente con el universo de derechos legales y humanos sobre los que se organiza nuestra sociedad.

Algunos de los recursos que nos permiten crear una situación de diálogo pueden obtenerse con un simple clic de ratón:

- a) Enfoque histórico: WhySiria. Un vídeo de 10 minutos sobre la historia de Siria y la actualidad de la guerra: <https://www.youtube.com/watch?v=yH0NVG95fdg>
- b) Enfoque: Impacto de la guerra. Como la guerra modifica la vida cotidiana de una niña en Londres. Duración: 1:34 minutos: <https://www.youtube.com/watch?v=fSIpARmq2WI>

El segundo vídeo permite personalizar la actual situación de los refugiados. Abre una hipótesis de trabajo enormemente atractiva y de alto contenido pedagógico: ¿Y si me pasara a mí? La puerta queda abierta para reflexionar sobre cómo me gustaría que me trataran.

El diálogo en el aula ha de concluirse con la preparación de la visita a la exposición y la asignación de tareas a los grupos.



PROPUESTA DIDÁCTICA – II
(Durante la visita)

1.- Compara, señalando similitudes y diferencias, las siguientes parejas de fotografías:

- Panel 4 (Refugiados sirios, foto Cuartoscuro) y Panel 8 (En la frontera, Robert Capa, 1939)
- Panel 5 (Mujeres refugiadas afganas, foto A. McConnell) y Panel 8 (Refugiados españoles, 1939, foto Manuel Moros)
- Panel 3 (Dresde, Alemania y Damasco, foto Reuters, Huffington Post)

	Similitudes	Diferencias (Hechos que refleja y protagonistas. Localización, conflicto a que se refiere y fechas)
Paneles 4 y 8		
Paneles 5 y 8		
Panel 3		
Comenta: ¿Qué han querido destacar los fotógrafos en todas ellas?		

2.- De entre todos los paneles elige una imagen que, según tu criterio, represente mejor el drama de las personas refugiadas y explica el porqué de tu elección.

La imagen elegida es:

He elegido esta imagen porque:

3.- En la exposición se menciona insistentemente la guerra como causa de las migraciones forzadas. Sin embargo, también se mencionan otras. Señala en la tabla las distintas causas que se citan y ordénalas según el tipo al que corresponden:

Tipos de causas	Panel y cita que aparece en la exposición
Bélicas	
Económicas	
Ideológicas	
Políticas	
Medioambientales	
Rellena la tabla por ejemplo así: en la casilla Medioambientales: <i>panel 4, desertización.</i>	

4.- Muchas personas vienen a la Unión Europea en busca de refugio. Responde, sin mirar los paneles, por qué crees que vienen a Europa. Después observa la información del panel 14 y vuelve a responder a la misma pregunta. Localiza en los mapas y tablas de los paneles 1 y 2 información sobre en qué países se localizan fundamentalmente los refugiados. Finalmente, explica por qué se les ponen obstáculos a su entrada en Europa y cómo se les debería tratar según lo que dice la ley recogida en el panel 14.

(Sin mirar los paneles) Vienen a Europa porque:

(Después de ver los paneles) Vienen a Europa porque :

La mayor parte de los refugiados se localiza en:

Se les ponen obstáculos a su entrada porque:

Según la ley el trato debería de ser:

5.- Según lo que expresan las fotos de los paneles 12 y 13, ¿cómo ha reaccionado la prensa, la población y algunos ayuntamientos ante el problema de las personas refugiadas?

En la prensa se ha reflejado:

La población ha reaccionado:

Algunos ayuntamientos han promovido:

6.- Observando el panel 17, ¿qué otras ideas se te ocurren a ti para paliar o resolver el problema?

Se me ocurren las siguientes ideas:

7.- Al lado de los paneles hay un tablón, a modo de muro, para que escribas un mensaje de bienvenida a las personas refugiadas en un post-it. ¡No te olvides!



PROPUESTA DIDÁCTICA – III
(Después de la visita)

1.- Después de ver la exposición, escribe brevemente las tres principales conclusiones que has sacado. Es decir, según tu criterio ¿qué tres ideas más importantes se transmiten en ella?

Conclusión/Idea 1:

Conclusión/Idea 2:

Conclusión/Idea 3:

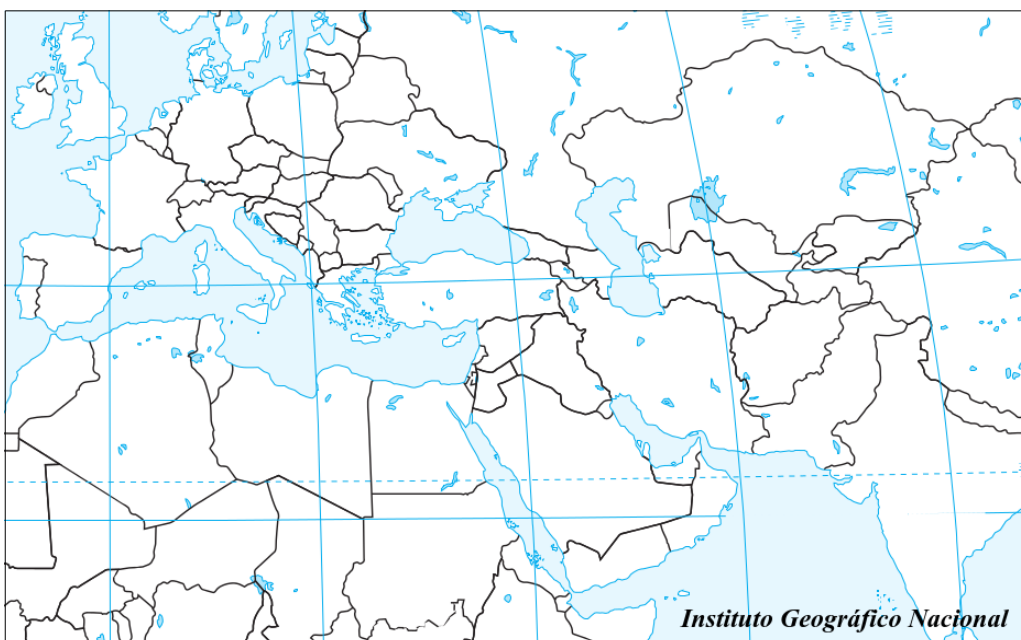
2.- La exposición también podría tener otros títulos, ¿cuál pondrías tú?

Creo que el título más apropiado de la exposición sería:

3.- El viaje. Construye una historia con este argumento:

Elige una fotografía en la que puedas individualizar a las personas fotografiadas. Ponles nombres. Una de ellas eres tú. Veinte años después vuelves a contemplarla y recuerdas lo que evoca la foto con este guión:

- La historia se inicia con una viaje, ¿dónde empezó el viaje? Señala la ruta en el mapa.
- ¿Qué suceso os obligó a partir?
- ¿Cómo fue el viaje, qué problemas hubo, a qué dificultades hubo que enfrentarse?
- ¿A qué lugar llegasteis?
- ¿Cómo fuisteis acogidos y qué problemas tuvisteis en el lugar de llegada?



- ¿Cómo vives ahora y qué recuerdos te resultan imborrables? ¿Dónde se hizo la foto?
- Intenta recordar el discurso que improvisaste ante un periodista en un momento del viaje para convencer a las autoridades de que tenían que dejaros pasar. ¿Cómo fue? ¿qué dijiste?

4.- Señala si estas afirmaciones son verdaderas o falsas. Justifica la elección.

Las mujeres que huyen de la destrucción y del hambre se encuentran con muchas dificultades en el camino por el hecho de no viajar acompañadas de un varón.	V: <input type="checkbox"/> F: <input type="checkbox"/>
La Unión Europea aplica una política de asilo adaptada a las necesidades del siglo XXI. La solución está próxima.	V: <input type="checkbox"/> F: <input type="checkbox"/>
La proliferación de gentes que trafican y explotan las necesidades de quienes tratan de buscar refugio en Europa es un hecho.	V: <input type="checkbox"/> F: <input type="checkbox"/>
En numerosos medios de comunicación encontramos enfoques que nos hacen llegar el sufrimiento de la gente, las injusticias y el desafortunado papel de la Unión Europea.	V: <input type="checkbox"/> F: <input type="checkbox"/>
La población europea reacciona ante la pasividad de los gobiernos y el incumplimiento de sus obligaciones jurídicas respecto a los derechos de las personas inmigrantes y refugiadas.	V: <input type="checkbox"/> F: <input type="checkbox"/>
Los gobiernos son responsables de la defensa de las personas refugiadas. Ninguna nación puede rechazarlas en sus fronteras, expulsarlas o extraditarlas a un territorio si sus vidas, libertad o seguridad están amenazadas.	V: <input type="checkbox"/> F: <input type="checkbox"/>
Europa no cierra sus puertas, blinda sus fronteras, levanta nuevas vallas y regatea con los cupos de personas que necesitan ayuda urgente	V: <input type="checkbox"/> F: <input type="checkbox"/>

5.- Una vez vista la exposición, ¿te ha gustado? ¿aconsejarías a otras personas que la visitaran? ¿qué les dirías para que vinieran? ¿crees que servirá para que cambie algo en relación con el problema de los refugiados? ¿qué cosas no conocías y has aprendido en ella?

Tu opinión:

6.- En grupo, preparad una campaña de solidaridad en el centro. Tiene que contener al menos las siguientes actividades:

- Elección de un lema
- Diseño de un cartel en papel y en formato electrónico
- Selección de una acción: mandar cartas/correos a...; apoyar una iniciativa de...; organizar una charla en el centro y darla a conocer; recaudar fondos para una ONG mediante una fiesta, un rastro...; otras.

7.- Si a tu centro llegara un grupo de chicos y chicas refugiados ¿qué ayuda podrías prestarles? Piensa tanto en su estancia en el instituto como durante las tardes. Confecciona una lista de cosas que podrías hacer.